

ANTONIO PASTORA

Compositor, productor, baterista

DESDE EL 2015 HASTA HOY

Ganador de 1 Promax mundial de bronce (Promax Award Global Excellence 2019) en la modalidad de mejor música original por su trabajo como compositor para campañas publicitarias dirigidas por Ramón Verdet para AMC Networks Southern Europe

Ganador de 2 European Promax Awards 2019 en las modalidades de "Mejor música original" (Promax de oro) y "Mejor letra" (Promax de plata) por su trabajo como compositor para campañas publicitarias dirigidas por Ramón Verdet para AMC Networks Southern Europe.

Publicación de su método de batería "Del hemisferio derecho al pie izquierdo" en 2 volúmenes: 1ª Parte, El universo binario (2018). 2ª Parte, El universo ternario y las polirritmias (2019).

Realización de numerosas Masterclases de batería con diferentes temáticas: "La creatividad en la batería", "Improvisación rítmica", "Los palos flamencos", "Los ritmos afrocubanos".

Grabación de baterías para el álbum de Manu Tenorio producido por Javier Catalá y Rubén Cordero. Músico de sesión del cantautor Javier Bergia.

Publicación del álbum "Menil" del grupo de jazz manouche Menil con su sello

Noise Dream.

Grabación del álbum y gira de conciertos como batería de la banda de jazz- flamenco Ibérica Suite, "Lorca y La Argentinita". Distribuido por Noise Dream.

Producción del disco de Emilio Protokolo "Candela fina" en Noise Dream Studio.

Diversos trabajos publicitarios para AMC Networks Southern Europe (Canal Hollywood, Canal Dark, Decasa, Canal Panda).

DESDE 2010 HASTA 2015

Propietario de la productora musical, sello discográfico y editorial NOISE DREAM, con estudio de grabación propio. Compagina dicha actividad con la de profesor de batería y percusión en The Artist Schools.

Producción del disco "Saeta" de La Trini, editado con su propio sello Noise Dream, en

Producción del disco "Las arañas de Marte" de La Trini para el sello Youkali Music. Un álbum de 13 canciones compuestas por Antonio Pastora.

Sonorización de publicidad para MPContent; campañas de Avon, cámara oculta con la cantante Chenoa; Carbonell "Gracias mamá", entre otros.

Sintonía de Canal Panda (AMC Networks) y diversas canciones para la cadena. Realización de diversos programas de "TVE es música" para Televisión Española.

Grabación del disco de Lya, "De colores", producido por Javier Catalá para

Pep's Records.

Sonorización y realización de bandas sonoras de documentales para Nexos. Grabación y producción del disco "Palairé", para Paul Music, sello de Pablo Pinilla.

Grabación y producción del disco de Trinidad Montero "Coplanova", para Paul Music.

Grabación y producción del disco "Homenaje a Juan Pablo II", para Paul Music.

Grabaciones y arreglos para diversos artistas, entre ellos: Pedro Andrea, Enrique Sequero, Lara Pinilla, Idaira (OT), Mey Green, etc.

DEL 2005 AL 2010

Propietario de Academia del Arte, centro de enseñanza musical especializado en la formación de cantantes, con estudio de grabación propio, sello discográfico y editorial. La mejor escuela de canto de Europa, según los medios de comunicación.

Creador del Máster en Canto Profesional Robert Jeantal. Creador del Máster en Canto Profesional Edith Salazar.

Coprodutor, junto con Juan Carlos Calderón, del disco homenaje a Robert Jeantal con la participación de Paloma San Basilio, El Consorcio, Greta, Las Supremas de Móstoles.

Coprodutor, junto con Juan Carlos Calderón, de la nueva versión de su famoso éxito "Eres tú".

Grabación del disco "Querido Juan" de El Consorcio, producido por Juan Carlos Calderón.

Productor musical del espectáculo "Buscando a Hillary" de Blanca Marsillach.
Patrocinador de más de 60 conciertos en las salas Morocco y Caracol.

Del 2000 al 2005

Propietario del Centro de Estudios Musicales de Madrid (CEMM). Academia de música que recibió el reconocimiento de la Universidad Rey Juan Carlos (2004) a su labor en la enseñanza del jazz a los jóvenes.

En el estudio de grabación del CEMM se realizaron numerosas grabaciones, entre ellas:

- "Poeta en Nueva York" y "Enramblao" de Rafael Amargo, con Montse Cortés, Edith Salazar, David Moreira, Flavio Rodrigues, etc.
- Grabación del disco "Matter" de Edith Salazar.
- Masterización y edición del disco "Attack" de Flaco Barral.
- Grabación del disco de Diego Cruz.
- Locuciones, edición y mezclas de "Defendiendo al Cavernícola" de Nancho Novo.

Paralelamente a la actividad del CEMM: Profesor de "Audio digital" en el Máster en Infografía impartido en la Universidad Camilo José Cela.

Más de 40 conciertos con el grupo de Latin Jazz "Blue Train". Más de 400 conciertos con "Andy y Lucas".

Profesor de Percusión y Batería en el Centro Príncipe de Asturias de Majadahonda.

CON ANTERIORIDAD

TV: Casting, producción y adaptación al español de canciones (Intro y ending) de series de televisión: Dragon Ball GT, Sailor Moon, Bob the builder, para Fox Kids.

Telemadrid anuncio del "Plan integral de rehabilitación" del Ayuntamiento de Madrid.

Diversos spots publicitarios de "El Corte Inglés". Diversos spots publicitarios para Canal Sur.

Música para documentales de Belén Macías (directora de "El patio de mi cárcel").

MULTIMEDIA: La Netro, Aula Mentor, Calcografía Nacional, Uned, Comunidad de Madrid, Correos y Telégrafos, Exposición Universal "Hannover 2000".

MODA: Pasarelas de Loewe y Antonio Miró. Selección del hilo musical de las tiendas Loewe en el mundo.

Productor de Xana, Raúl Ventura y PRAY, para Universal. Compositor de la editorial Polygram.

Miembro fundador de el grupo "El Golpe", autor de todas sus canciones, con quienes realizó dos discos para Warner: "Espías en tus sueños" y "Nos queda la noche".

COMO AUTOR DE CANCIONES

Canciones publicadas con El Golpe, Este Oeste, David Santisteban, Miriam Díaz Aroca, Chucho Valdés, Coral, Xana, Raúl Ventura, Pray, Trinidad Montero, Edith Salazar, Idaira (OT), Mey Green, entre otros.

Número 1 en 40 principales con la canción "Nos queda la noche" (1991).

COMO INTÉRPRETE

Más de 1500 conciertos en vivo y múltiples grabaciones con los siguientes artistas: Manu Tenorio, Javier Bergia, Andy y Lucas, Rafael Amargo, Edith Salazar, Germán Copini, Las Grecas, Pedro Reyes, Javier Catalá, Mask, El Golpe, Paire, Idaira (OT), Mey Green, La Trini, Orquesta Brass, Latin Ensemble (latin jazz), Pájaros en la cabeza (circo contemporáneo) una producción de "El Elefante Blanco" con música de Edith Salazar.

HISTORIAL ACADÉMICO

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid: Solfeo, Conjunto Coral, Percusión, Guitarra Clásica, Armonía y Melodía Acompañada, Armonía analítica, Estética, Historia de la Música, Historia del Arte, Piano Complementario.

Batería de jazz en EMC, con Carlos Carli. Batería con Pepe Sánchez y Rafael Pérez Aciego.

Armonía y piano de jazz con Julio Blasco y Jorge Cabadas.

Sistema Orff Conservatorio de Madrid.